Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Esthétique, veuillez visiter :
bpesthetique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP ESTHÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués

Session 2021 • Code sujet : **SP-BP ECP U20 1** • Durée : **1 heure 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse écrite et graphique des flacons existants (2 questions) **Page 3**

2. Recherches graphiques de flacons (1 question) **Page 5**

3. Réalisation finale du flacon (1 question) **Page 6**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpesthetique.fr/assets/annales/bp-esthetique/E2 - Relation client et valorisation de l'entreprise/2021/BP Esthétique - E2 - Relation client et valorisation de l'entreprise - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse écrite et graphique des flacons existants

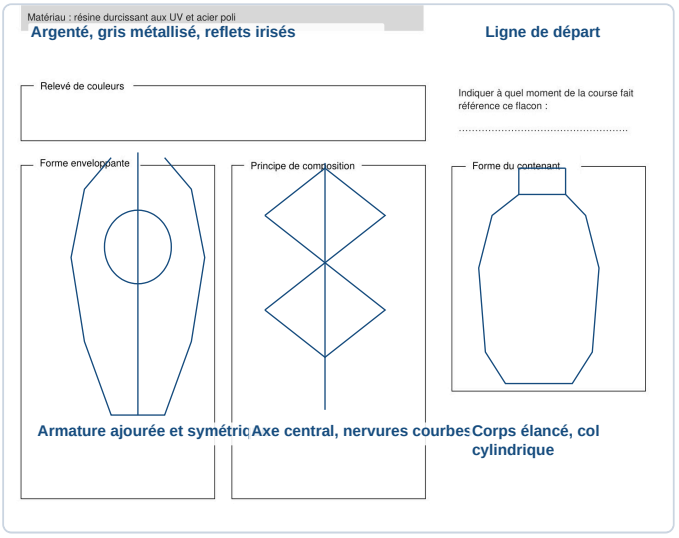
La collection F1 présente des parfums inspirés de la course automobile dans des flacons composés d'un contenant et d'un exosquelette. Il faut analyser Symétrie fluide et Suspension compacte en observant leurs couleurs, leurs formes, leur composition et le moment de course évoqué.

Symétrie fluide

Question 2. Analyser le flacon Symétrie fluide : réaliser un relevé de ses couleurs, un croquis de sa forme enveloppante, un croquis illustrant son principe de composition et un croquis de la forme du contenant. Indiquer à quel moment de la course il fait référence. Utiliser un crayon de papier ; le calque est autorisé.

Le relevé montre surtout des tons argentés et gris métallisés, avec des ombres foncées et des reflets irisés dans les détails. La forme enveloppante est une armature allongée, ajourée et organique : ses nervures courbes entourent le flacon et se répartissent de part et d'autre d'un axe vertical. La composition associe une nervure centrale, des boucles répétées et de larges ouvertures ovales dans la partie basse. Le contenant intérieur est élancé, avec des épaules arrondies et un col droit cylindrique. Le matériau indiqué est la résine durcissant aux UV et l'acier poli.

Analyse complétée : Symétrie fluide



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le flacon évoque les pilotes alignés sur la ligne de départ.

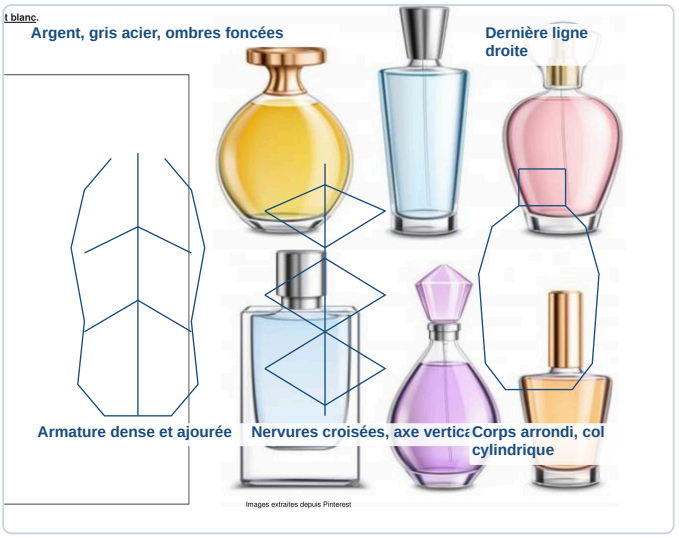
Suspension compacte

Question 3. Analyser le flacon Suspension compacte : réaliser un relevé de ses couleurs, un croquis de sa forme enveloppante, un croquis illustrant son principe de composition et un croquis de la forme du contenant. Indiquer à quel moment de la course il fait référence. Utiliser un crayon de papier ; le calque est autorisé.

Le flacon présente des tons argentés et gris acier, contrastés par des ombres noires et des reflets irisés visibles sur les surfaces polies. Son exosquelette est haut, ajouré et dense : des nervures organiques enveloppent le contenant, avec des ouvertures ovales et arrondies. La composition est organisée autour d'un axe vertical et

combine des éléments courbes répétés et entrecroisés. Le contenant est élancé, à corps arrondi et col cylindrique. Le matériau indiqué est la résine durcissant aux UV et l'acier poli.

Analyse complétée : Suspension compacte



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le flacon rend hommage aux pilotes atteignant la dernière ligne droite.

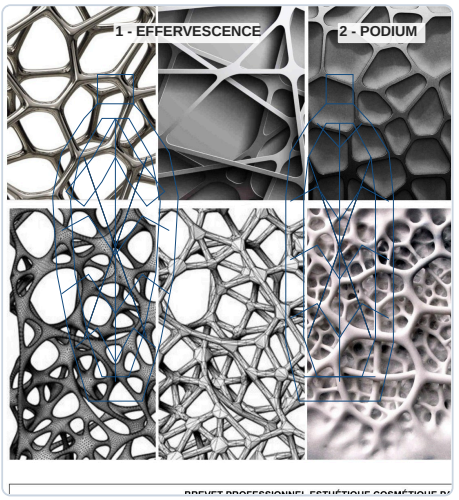
2. Recherches graphiques de flacons

La collection F1 s’agrandit avec un parfum vibrant et énergique évoquant le podium et l’euphorie de la victoire, autour d’accords de champagne, d’ambre sec et de bois. Les recherches doivent respecter la demande et le cahier des charges, en s’inspirant des exosquelettes et des profils de contenants fournis.

Question II. À partir de la demande et du cahier des charges, des exosquelettes proposés et des profils de contenants, réaliser deux recherches de flacon sous forme de croquis noir et blanc.

Les deux croquis en noir et blanc reprennent des profils de contenants proposés. À gauche, une silhouette galbée est enveloppée de nervures organiques ajourées, évocatrices des bulles de champagne. À droite, un flacon plus élancé et facetté reçoit une armature géométrique inspirée du podium. Chaque exosquelette enveloppe un contenant distinct, respecte la symétrie verticale et croise ses nervures sur deux plans. Les ouvertures et les variations de traits suggèrent les pleins, les vides et le relief. Les textures pourront évoquer l’ambre sec et le bois.

Deux recherches de flacons en croquis noir et blanc



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux recherches noir et blanc : un flacon galbé à cage organique et un flacon élancé à cage géométrique, tous deux symétriques, ajourés et construits sur deux plans.

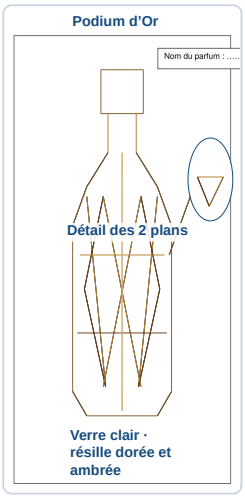
3. Réalisation finale du flacon

Une des deux recherches doit devenir la proposition finale du quatrième parfum de la collection F1, dont les accords sont le champagne, l'ambre sec et le bois. La réalisation doit respecter le cahier des charges, porter un nom et être accompagnée d'une justification écrite des choix esthétiques et techniques.

Question III. Finaliser en couleurs l'une des recherches, proposer un nom au flacon et justifier par écrit les choix de formes, de couleurs et de matières. Respecter le principe d'un exosquelette et de son contenant, la symétrie verticale et la conception de deux plans. Évoquer la fragrance par les couleurs et/ou les textures, puis mettre en valeur le modelé par les ombres-lumières et les pleins-vides sur une zone partielle du flacon, avec un focus dans un cercle. Technique libre, sauf techniques à séchage lent ; calque autorisé.

Nom : Podium d'Or. Le flacon associe un contenant transparent à un exosquelette ajouré, symétrique par rapport à l'axe vertical. Deux réseaux de nervures, placés sur des plans distincts, donnent profondeur et relief. Le champagne doré évoque la célébration, l'ambre sec apporte une nuance chaude et les bruns rappellent le bois. Des réserves claires et des ombres portées soulignent les pleins et les vides. Dans le cercle, agrandir le croisement des deux réseaux. Une résine imprimée en 3D et des détails métallisés peuvent traduire l'aspect technique et précieux du flacon. Utiliser des crayons de couleur ou des feutres à séchage rapide.

Proposition finale : Podium d'Or



✓ RÉPONSE À RETENIR

Podium d'Or : contenant transparent et exosquelette symétrique ajouré à deux plans, en tons champagne, ambre et bois, avec un détail agrandi en cercle.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'arts appliqués du BP Esthétique Cosmétique Parfumerie, session 2021, porte le code SP-BP ECP U20 1 et dure 1 heure 30, coefficient 1. Sur le thème « Exosquelette parfumé », elle demande d'analyser deux flacons F1, de proposer deux recherches graphiques puis d'en finaliser une. Elle évalue l'observation, la conception, la maîtrise graphique et la justification des choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'exosquelette est l'enveloppe extérieure du flacon, distincte du contenant qu'il habille.
- La symétrie verticale organise la composition de part et d'autre d'un axe central.
- Les ombres-lumières et les pleins-vides rendent le modelé de l'exosquelette lisible.
- La fabrication additive forme un objet en trois dimensions par couches successives superposées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque flacon analysé, réaliser les quatre éléments demandés et indiquer le moment de course évoqué.
- Produire deux recherches graphiques sous forme de croquis noir et blanc.
- Pour la réalisation finale, vérifier le contenant, l'exosquelette, la symétrie verticale et les deux plans.
- Nommer le parfum et justifier les choix de formes, de couleurs et de matières avec un vocabulaire précis.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse graphique d'un flacon existant ?

Pour chaque flacon, réaliser un relevé des couleurs et trois croquis : forme enveloppante, principe de composition et forme du contenant. Pour Symétrie fluide et Suspension compacte, indiquer aussi le moment de la course auquel le flacon fait référence.

Q : Quelles contraintes faut-il respecter pour le flacon final ?

La réalisation doit associer un exosquelette à son contenant, suivre une symétrie verticale et présenter deux plans. Les couleurs ou textures évoquent la fragrance ; les ombres-lumières et les pleins-vides mettent en valeur le modelé dans une zone partielle.

Q : Le sujet prévoit-il un barème chiffré ou impose-t-il des techniques ?

Aucun barème chiffré par question n'est imprimé. L'épreuve dure 1 heure 30. Le crayon de papier est demandé pour les analyses ; pour la réalisation finale, la technique est libre, sauf les techniques à séchage lent.

Q : Quels critères de correction sont explicitement annoncés ?

La correction porte sur la pertinence de l'analyse, le respect du cahier des charges, la pertinence esthétique et technique, la justification des choix, la justesse du vocabulaire et la maîtrise des techniques graphiques.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpesthetique.fr/assets/annales/bp-esthetique/E2 - Relation client et valorisation de l'entreprise/2021/BP Esthétique - E2 - Relation client et valorisation de l'entreprise - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Esthétique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.