Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Esthétique, veuillez visiter :
bpesthetique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP ESTHÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression et connaissance du monde

Session 2026 • Code sujet : **26-BP-ECP-E4** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L’image de soi et le regard des autres (4 questions) **Page 3**

2. L’urbanisation dans le monde : évolution, contrastes et enjeux (4 questions) **Page 6**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpesthetique.fr/assets/annales/bp-esthetique/Expression et connaissance du monde/2026/BP Esthétique - Expression et connaissance du monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. L’image de soi et le regard des autres

À partir des Pensées de Pascal et d’un texte contemporain sur les images en ligne, le candidat analyse le rôle de l’imagination et l’influence des représentations visuelles sur le jugement et la perception de soi. Il confronte les deux documents, puis rédige un texte argumenté sur la possibilité de se détacher du regard d’autrui sans négliger son apparence.

Question 1.1. Dans le document DT 1, expliquer la place que Pascal attribue à l’imagination et montrer pourquoi elle peut conduire à une appréciation incertaine des personnes ou des choses.

Pascal présente l’imagination comme une puissance dominante, presque une seconde nature, capable de contrôler la raison. Elle est souvent trompeuse, mais ne signale pas ses erreurs : elle donne au vrai et au faux la même apparence. Comme nous ne pouvons pas toujours reconnaître ce qui vient d’une impression fausse, nous risquons de prendre une apparence pour la réalité et de juger les personnes ou les choses de manière incertaine.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’imagination domine souvent la raison et brouille la distinction entre le vrai et le faux, ce qui rend nos jugements incertains.

Question 1.2. Dans le document DT 2, relever deux mécanismes par lesquels les images diffusées en ligne influencent la représentation de soi et expliquer chacun avec ses propres mots.

Deux mécanismes influencent la représentation de soi :

- Les commentaires et les réactions visibles peuvent donner l’impression qu’un jugement collectif porte sur notre apparence. Pourtant, leur nombre ne révèle pas ce que chacun pense réellement.
- Les filtres et les retouches transforment les photos. À force de voir ces images choisies ou modifiées, on peut les prendre pour des apparences ordinaires et comparer son quotidien à des modèles irréalistes, ce qui peut fragiliser la confiance en soi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les réactions visibles suggèrent un jugement collectif ; les filtres et retouches créent des modèles irréalistes auxquels on se compare.

Question 1.3. **Confronter les deux documents en présentant le rôle du regard et de l'imagination dans la manière dont une personne se perçoit, avec au moins un point commun et une différence entre les textes. Le tableau DR 1 peut servir à organiser les observations et être rendu avec la copie.**

Élément	DT 1	DT 2
Imagination ou images	Puissance dominante, qui brouille le vrai et le faux.	Images sélectionnées, retouchées et accompagnées de réactions.
Effet sur le jugement ou l'image de soi	Elle peut tromper et détourner de la raison.	La comparaison peut fragiliser la confiance en soi.
Point commun ou différence	Les représentations influencent le jugement.	Le texte porte sur les images en ligne et invite à prendre du recul.

Les deux textes montrent que les représentations peuvent déformer le jugement porté sur soi. Pascal évoque l'imagination en général, tandis que le DT 2 analyse des mécanismes numériques précis et propose de les examiner avec recul.

Tableau DR 1 complété

Éléments de comparaison	Document DT 1	Document DT 2
Rôle de l'imagination ou des images	Dominante ; confond vrai/faux	Images choisies, retouchées
Effet sur le jugement ou la représentation de soi	Trompe le jugement	Comparaison, confiance fragilisée
Point commun ou différence entre les documents	Influence générale	Images en ligne, recul critique

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les deux textes montrent l'influence des représentations sur le jugement ; le DT 2 traite des images en ligne et invite à prendre du recul.

Question 1.4. **Rédiger un texte argumenté et structuré d'environ 250 à 300 mots répondant à la question : peut-on apprendre à se détacher du regard des autres sans renoncer à toute attention à son apparence ? Présenter clairement son point de vue, développer au moins deux arguments et les illustrer par des exemples tirés de lectures, de son expérience ou de sa culture personnelle.**

Oui, on peut se détacher du regard des autres sans négliger son apparence. L'essentiel est de prendre soin de soi par choix, et non pour obtenir constamment l'approbation d'autrui.

D'abord, les images en ligne ne montrent qu'un instant sélectionné, parfois retouché. Le nombre de réactions ne mesure ni la beauté ni la valeur d'une personne. Se rappeler qu'une photo ne représente pas le quotidien aide à éviter les comparaisons injustes. Ensuite, soigner son apparence peut contribuer au bien-être : choisir une tenue confortable ou suivre une routine de soin peut aider à se sentir mieux, sans chercher à plaire à tout le monde.

Il est donc utile d'écouter les autres sans leur laisser décider de notre valeur. L'apparence compte, mais ne résume jamais une personne.

✓ RÉPONSE À RETENIR

On peut prendre soin de son apparence par choix personnel, sans faire dépendre sa valeur du jugement des autres.

2. L’urbanisation dans le monde : évolution, contrastes et enjeux

Le candidat étudie les données arrondies d’un tableau sur la part de population urbaine dans le monde et dans trois régions, ainsi que le texte du DT 3 sur la définition de la part urbaine et les limites des comparaisons internationales. Les questions portent sur l’évolution, les contrastes régionaux, les facteurs d’urbanisation et les défis de la croissance urbaine, même si le DT 3 fourni ne développe pas explicitement ces facteurs ni ces défis.

Question 2.1. À partir du tableau du DT 3, décrire l’évolution de la part de la population mondiale vivant en ville entre 1950 et 2020. Donner les deux valeurs et indiquer l’ampleur de l’augmentation en points de pourcentage.

Le tableau montre une progression de la part de la population mondiale vivant en ville. Elle est de 30 % en 1950 et atteint 56 % en 2020. Pour mesurer l’augmentation en points de pourcentage, on soustrait la valeur initiale à la valeur finale : 56 - 30 = 26. La part urbaine a donc augmenté de 26 points de pourcentage sur la période, et non de 26 %.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> De 30 % en 1950 à 56 % en 2020 : hausse de 26 points de pourcentage.

Question 2.2. Comparer les parts de population urbaine de l’Afrique, de l’Asie et de l’Amérique latine et des Caraïbes en 2018. Classer ces trois régions de la plus urbanisée à la moins urbanisée et appuyer la réponse sur les chiffres du document.

Région, en 2018	Part urbaine	Classement
Amérique latine et Caraïbes	81 %	1re
Asie	50 %	2e
Afrique	43 %	3e

L’Amérique latine et les Caraïbes sont les plus urbanisées, avec 31 points de plus que l’Afrique et 31 points de plus que l’Asie ? Non : l’écart avec l’Asie est de 31 points, et avec l’Afrique de 38 points. L’Asie dépasse l’Afrique de 7 points. Les chiffres sont arrondis ; le DT 3 rappelle aussi que les définitions de l’urbain varient selon les pays.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Amérique latine et Caraïbes : 81 % ; Asie : 50 % ; Afrique : 43 %.

Question 2.3. En s’appuyant sur le texte du DT 3, expliquer deux facteurs qui contribuent à l’urbanisation. Pour chacun, préciser comment il peut entraîner une croissance de la population urbaine.

Le DT 3 décrit la mesure de la part urbaine et les différences de définition entre pays, mais ne précise pas les causes de l’urbanisation. Deux facteurs généralement retenus permettent d’expliquer la croissance urbaine :

1. **L’exode rural :** des habitants quittent les campagnes pour trouver en ville des emplois, des formations ou des services. Leur arrivée augmente la population urbaine.

2. **L’accroissement naturel :** lorsque les naissances sont plus nombreuses que les décès parmi les habitants des villes, la population urbaine augmente.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’exode rural et l’accroissement naturel peuvent accroître la population urbaine.

Question 2.4. Présenter deux défis que la croissance urbaine peut poser aux habitants ou aux collectivités, puis proposer pour chacun une réponse possible. Expliquer les défis et les réponses en restant cohérent avec les informations du DT 3.

Le DT 3 ne détaille pas les difficultés liées à la croissance urbaine. Deux défis possibles sont le logement et la capacité des équipements collectifs à répondre aux besoins d’une population plus nombreuse.

- **Logements insuffisants :** la hausse du nombre d’habitants peut provoquer surpeuplement et habitat précaire. Les collectivités peuvent planifier et construire des logements accessibles.
- **Réseaux et transports sous pression :** l’accès à l’eau, à l’assainissement ou aux déplacements peut se dégrader. Renforcer les réseaux et développer les transports collectifs sont des réponses possibles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Défis : manque de logements et équipements collectifs sous pression. Réponses : construire des logements accessibles et renforcer les réseaux et transports.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E4 du BP Esthétique Cosmétique Parfumerie, session 2026, code 26-BP-ECP-E4, dure trois heures et a le coefficient 3. Notée sur 20, elle répartit les points également entre français et histoire-géographie. Elle porte sur l'image de soi et le regard d'autrui, puis sur l'urbanisation mondiale, en évaluant analyse de documents, argumentation et interprétation de données.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'imagination peut brouiller le jugement en donnant au vrai et au faux une apparence semblable.
- Une image en ligne est partielle et peut être sélectionnée ou retouchée ; elle ne résume ni une personne ni sa valeur.
- L'augmentation entre deux taux se calcule par différence : 56 % moins 30 % égale 26 points de pourcentage.
- En 2018, les parts urbaines sont de 81 % en Amérique latine et Caraïbes, 50 % en Asie et 43 % en Afrique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer une hausse en points de pourcentage d'une hausse relative en pourcentage.
- Pour comparer les régions, citer les valeurs et l'année indiquées dans le tableau.
- Dans la confrontation, s'appuyer sur les deux textes et formuler au moins un point commun et une différence.
- Pour la rédaction, annoncer son point de vue, développer deux arguments et les illustrer par des exemples.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer l'augmentation de la part urbaine entre 1950 et 2020 ?

Soustrayez le taux de 1950 à celui de 2020 : 56 % moins 30 % égale 26 points de pourcentage. Cette différence entre deux taux ne correspond pas à une hausse relative de 26 %.

Q : Comment classer les trois régions selon leur part de population urbaine en 2018 ?

Classez les taux du plus élevé au plus faible : Amérique latine et Caraïbes, 81 % ; Asie, 50 % ; Afrique, 43 %. Précisez que ces valeurs sont des parts de population urbaine en 2018.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties de l'épreuve ?

La durée totale est de trois heures. Le sujet indique une durée indicative d'une heure trente pour le français et d'une heure trente pour l'histoire-géographie ; chaque partie est notée sur 10 points.

Q : Quels critères de réponse et documents à rendre le sujet précise-t-il ?

Les réponses doivent être lisibles et rédigées dans une langue correcte. Le tableau préparatoire DR 1 peut être complété et rendu avec la copie ; le sujet demande aussi de justifier les comparaisons par les chiffres du document.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpesthetique.fr/assets/annales/bp-esthetique/Expression et connaissance du monde/2026/BP Esthétique - Expression et connaissance du monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Esthétique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.